

ZAM in 2021



Image © Diana Ejaita

Building a World Beyond Them and Us.

ZAM

www.zammagazine.com

facebook.com/zamthemagazine

instagram.com/zammagazine

twitter.com/zammagazine

INTRODUCTIE

De Stichting ZAM-net ('ZAM') stelt zich ten doel de verhalen van Afrikaanse creatieven in de (onderzoeks)journalistiek, kunst, fotografie en opinie onder de aandacht van een breed, internationaal publiek te brengen. ZAM doet dat middels publicaties, ontmoetingen, facilitaties, samenwerkingen en de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing waarin leden van het steeds groeiende netwerk van ZAM centraal staan. Met deze activiteiten doorbreekt ZAM de scheiding die door spreekwoordelijke muren en praktijken in stand wordt gehouden. ZAM bouwt aan solidariteit en een wereld voorbij wij-en-zij.

Ondanks de beperkingen ten gevolge van de Covid-19 pandemie werd in 2021 met een reeks van programma's en activiteiten gewerkt aan de realisatie van onze doelstellingen.



Uthando: liefde © Sindiso Nyoni

evenement in februari 2022. De serie werd gemaakt door Elisabetta Agyeiwaa, Greg Macousi en Bouba Dola. Monique ten Berge en Juul van der Laan tekenden voor de productie. Kinan Azmeh en Bonno Lange componeerden de muziek. Met name de afleveringen met Stephanie Duncan Williams, Adriaan van Dis, Randall Maarman en Jennifer Tosch bereikten een groot publiek.

ZAM droeg bij aan de ontwikkeling van een gedenkteken voor Nelson Mandela in Amsterdam Zuidoost. Hoofdredacteur Bart Luirink maakte deel uit van de jury die

#ImagineMandela

De derde editie van ZAM's vlaggenschip, de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing, moest in 2021 worden afgelast vanwege de beperkingen in het kader van de Covid-19 pandemie. In plaats daarvan ontwikkelde ZAM een programma - *#ImagineMandela* - waarvan de lezing vanaf 2022 deel gaat uitmaken. In verschillende goed bezochte online ontmoetingen is van gedachten gewisseld over de actuele betekenis van Nelson Mandela's werk en leven. Dit resulteerde onder meer in enkele projectplannen gericht op een jong publiek, zowel in de Afrikaanse diaspora in Nederland als daarbuiten. De uitvoering hiervan zal vanaf 2022 ter hand worden genomen.

In de videoserie *ImagineMandela* bracht een reeks van mensen onder woorden welke elementen uit het gedachtegoed van Nelson Mandela hen tot actie beweegt of aan het denken zet. De serie bouwde op naar het

uiteindelijk de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modisakeng verkoos als maker van het gedenkteken. Ook adviseerde Luirink projectuitvoerder CBK Zuidoost en het stadsdeel bij de ontwikkeling van een programma rond de zeer druk bezochte onthulling in het najaar van 2021. Vanuit het ZAM netwerk werd de Zuid-Afrikaanse academicus [Hlonipa Mokoena](#), verbonden aan de Witwatersrand Universiteit, bereid gevonden om bij te dragen aan de publicatie die over 'the making of' het gedenkteken die door CBK Zuidoost werd samengesteld. Ook werd in samenwerking met dit kunstencentrum een publieksgesprek met Modisakeng georganiseerd. Dit gesprek werd door ruim 50 mensen bijgewoond, waaronder verschillende leden van CBK Young.

In het najaar van 2021 werd het groene licht gegeven voor de voorbereiding van de derde editie van de Nelson Mandela Lezing op 6 februari 2022, nu als onderdeel van *#ImagineMandela-Live!*, in samenwerking met het Internationaal Theater Amsterdam en met steun van de Nelson Mandela Foundation (Johannesburg) en de Gemeente Amsterdam.



Image © Diana Ejaita

The Kleptocracy Project

Met dit project draagt ZAM bij aan de versterking van de Afrikaanse onderzoeksjournal-istiek. In drie achtereenvolgende programma's onderzochten tot op heden ruim 40 collega's het machtsmisbruik en de zelfverrijking van Afrikaanse kleptocratische regimes. De vraag welke effecten de grootschalige diefstal heeft op het functioneren van overheden stond hierbij centraal. In het in 2021 voltooide programma draaide het vooral om de anatomie van kleptocratie: hoe ontstaat het, hoe penetreert het de dienstverlening, hoe onttrekt het zich aan het zicht van volksvertegenwoordigingen en anticorruptiecommissies. En ook: op welke wijze dragen internationale bedrijven en donoren bij aan deze praktijken.

Met de onderzoeken ontstond een diepgaand inzicht in onder meer de wijze waarop in verschillende Afrikaanse landen internationale hulp gelden bestemd voor de bestrijding van de Covid-19 pandemie verdwenen, hoe fondsen voor de salariëring van leerkrachten worden leeggeroofd, hoe volksvertegenwoordigers zich onttrekken aan de verplichting bezittingen te melden en hoe grenscontrole beambten digitale systemen misbruiken.

Vrijwel alle onderzoeken kregen ruimschoots aandacht in lokale media in de betrokken landen en riepen op sociale media veel reacties op. In een aantal gevallen zagen autoriteiten

zich gedwongen tekst en uitleg te geven, onderzoek aan te kondigen en, inmiddels, maatregelen te treffen die het machtsmisbruik tegengaan.

Aan het programma in 2021 namen 10 Afrikaanse onderzoeksjournalisten in 9 landen deel. Zij werden begeleid door ZAM's Editorial College bestaande uit investigations editor Evelyn Groenink, Ruoana Meyer, Bram Posthumus en Stephen Kafeero. De illustraties bij de onderzoeken werden gemaakt door de Nigeriaanse kunstenaar Diana Ejaita.

De onderzoeksjournalistieke sector wordt sterker in een groeiend aantal Afrikaanse landen. Dat kan ook worden afgeleid aan de toename van het aantal leden, zowel individuen als platforms, van de Afrikaanse *branch* van het Global Investigative Journalism Network (GIJN). Over deze opvallende tendens spraken Benon Herbert Oluka, coördinator van dit netwerk, en Joy Kirigia, lid van Africa Uncensored in Nairobi, tijdens een talkshow op 24 juni, georganiseerd door ZAM in samenwerking met het Amsterdamse debatcentrum Pakhuis de Zwijger. Tijdens deze show, gepresenteerd door programmamaker Ikenna Azuike, werden de uitkomsten van The Kleptocracy Project gepresenteerd. Ook Eliza Anyangwe (Cameroon, en voor CNN werkzaam in Nederland), Ivan Pillay, voormalig directeur van de South African Revenue Service en dr. Akinyinka Akinyoade, verbonden aan het Afrika Studie Centrum (Leiden) namen deel aan dit gesprek.

De show werd op het kanaal van Pakhuis de Zwijger ruim 1100 keer bekeken en op de verschillende ZAM platforms ook nog eens ruim 400 keer. Bekijk de show [hier](#).

Na afsluiting van de derde editie van The Kleptocracy Project verzekerde ZAM zich in oktober 2021 van voortgaande financiële ondersteuning van dit programma voor de komende twee jaar. In nauwe samenwerking met de Afrikaanse collega's zal gewerkt gaan worden aan verdere verdieping en impact van het onderzoek alsmede aan de versterking van (nieuwe) pan-Afrikaanse en internationale allianties die de strijd aanbinden met machtsmisbruik en zelfverrijking.

Een samenvatting van de onderzoeken, enkele essays en beschouwingen maken deel uit van een speciaal online magazine, [The Kleptocracy Project – The Tabloid](#).



'How We made It'. Image © Jelili Atiku

Studio ZAM

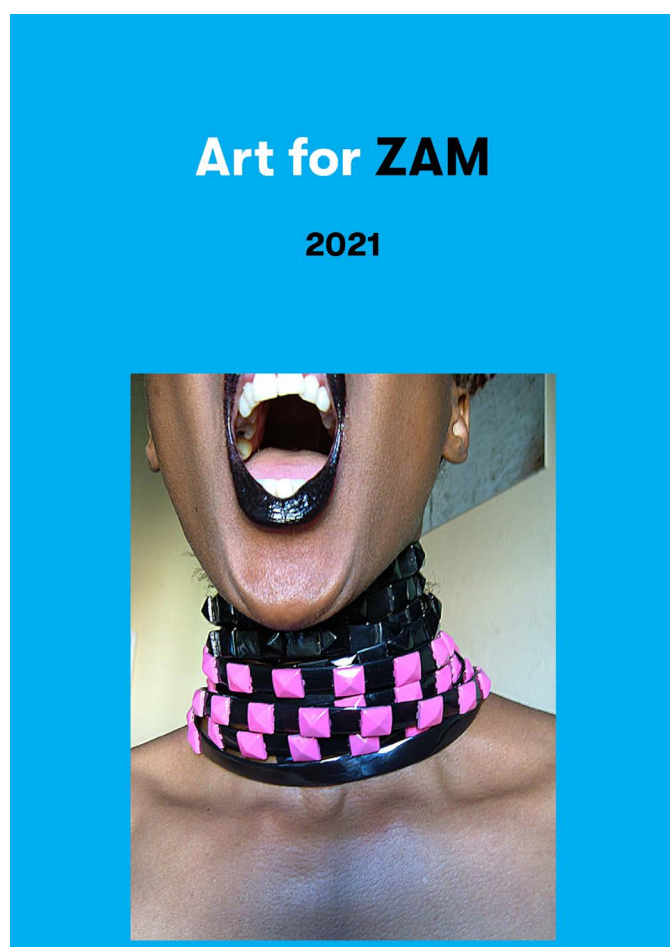
In de maanden voor het uitbreken van de Covid-19 pandemie legde ZAM de basis voor een nieuw programma van ontmoetingen en presentaties: Studio ZAM. Een 6-tal evenementen, zowel op onze redactie als op locatie, werd zeer goed bezocht. In 2021 vertaalde ZAM dit concept naar enkele online evenementen alsmede een gecombineerde publieks- en online bijeenkomst.

Op 26 april 2021 organiseerde ZAM een online conversatie naar aanleiding van de *brand in de Universiteit van Kaapstad* waarbij een deel van de indrukwekkende historische bibliotheek werd vernietigd. Tijdens de zoom conference ging Dr Feline Fuh in op de achtergronden van de ramp en de inmiddels op gang gekomen acties gericht op herstel. Het gesprek kan [hier](#) worden teruggekeken.

De bijeenkomst over *The Kleptocracy Project* in Pakhuis de Zwijger op 24 juni noemden we al.

Op 11 augustus werd in samenwerking met CBK Zuidoost *In Conversation with Mohau Modisakeng* georganiseerd i.s.m. CBK Zuidoost. Als gevolg van de versoepelingen mocht bij dit evenement publiek aanwezig zijn.

Op 8 oktober organiseerde ZAM i.s.m. debatcentrum De Balie in het kader van het jaarlijkse Afrovibes Festival *How We Made It*, een talkshow gepresenteerd door Augustina Austin aka Ms. Aba en Ikenna Azuike. Aan het programma werd deelgenomen door de Nigeriaanse performance artist Jelile Atiku en de Namibische beeldend kunstenaar Trixie Munyama, beiden gast van het festival, en door schrijver Babah Tarawally en spoken word artist Lizette Ma Neza.



Art for ZAM. Image © Nontsikelelo Veleko

Art for ZAM

In het najaar van 2021 ontving ZAM een donatie van ruim twintig kunstwerken. Deze werden geschonken door verzamelaar Fred Leferink uit appreciatie voor het werk van ZAM. Ook kondigde Leferink aan in het voorjaar van 2022 een tiental andere werken aan te bieden op internationale veilingen waarna de opbrengsten aan ZAM worden geschonken. Met deze geste trad Leferink in de voetsporen van kunstenaars als Marlene Dumas, Zanele Muholi, Berend Strik, Nontsikelelo Veleko, Ruan Hoffmann en Anton Corbijn die eerder kunst aan ZAM schonken.

'Art for ZAM' draagt bij aan verdere versterking van het financieel fundament onder onze organisatie.

ZAM publicaties

Abonnees werden geïnformeerd middels een 12 keer uitgebrachte nieuwsbrief en via de ZAM website over circa 70 nieuwe verhalen.

Enkele statistieken, per 31 december 2021:

- aantal abonnees op de nieuwsbrief: 4402
- aantal unieke bezoekers website per dag: 1500 – 2000
- aantal likes op facebook: 5441
- aantal volgers op instagram: 1494
- aantal volgers op twitter: 3207

Bestuur & team

In 2021 bestond het bestuur van ZAM uit:

Annelies Verdoolaege, voorzitter
Gerard Wieffer, secretaris
Jan Meijer, penningmeester
Angelique Mbundu
Maria Kint
Margriet van der Waal
Randall Maarman
Babah Tarawally

Het team bestond in 2021 uit:

Oliver Barstow, webeditor/design
Stephanie Duncan Williams (tot augustus 2021), coördinator
Evelien Groenink, investigations editor
Milan Hermes, coördinator The Kleptocracy Project
Bart Luirink, editor-in-chief
Laurens Nijzink, ImagineMandela
Leonie Verburg, vrijwilliger

ZAM partners

Kantoorgenoten: Designserver, Afrovibes Festival, Black Heritage Tours, Sites of Memory.
Overigen: African Investigative Publishing Collective, Nelson Mandela Foundation, Nuku Festival, Aké Arts & Books, Contemporary African Photography Prize, Global Investigative Journalism Network, Uganda Press Photo Award, Klijntji, Thami Mnyele Foundation, International Theatre Amsterdam, Stevenson Gallery.

Stichting ZAM-net
Ter attentie van dhr. J. Meijer
Tussen de bogen 66
1013 BJ Amsterdam

Amsterdam 13 december 2022
77161/def

Geachte heer Meijer,

Hierbij bieden wij u het verslag aan inzake de jaarstukken over 2021 van Stichting ZAM-net te Amsterdam.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting ZAM-net te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021, met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.)

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de RJC1 kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van stichting ZAM-net. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting.

VESTIGING AMSTERDAM
Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam
Telefoon 020 571 23 33

VESTIGING HEEMSKERK
Ambachtsring 20
1969 NH Heemskerk
Postbus 22
1960 AA Heemskerk
Telefoon 0251 257 800

E-mail info@tunen.nl
www.tunen.nl
KvK nummer 34106306

Het is onze verantwoordelijkheid als accountant om de door u verstrekte opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende gedrags- en beroepsregels. In overeenstemming met de voor het accountantsberoep geldende standaard voor samenstellingsopdrachten, bestonden onze werkzaamheden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de onderneming verstrekte gegevens geëvalueerd. De aard van onze werkzaamheden is zodanig dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van de grondslagen voor financiële verslaggeving zoals opgenomen in RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

Amsterdam, 13 december 2022

Hoogachtend,
Van Tunen & Partners B.V.



J.J.H.G. Stengs RA

Bestuursverslag

Algemene informatie

De Stichting ZAM-net ('ZAM') stelt zich ten doel de verhalen van Afrikaanse creatieven in de (onderzoeks)journalistiek, kunst, fotografie en opinie onder de aandacht van een breed, internationaal publiek te brengen. ZAM doet dat middels publicaties, ontmoetingen, faciliteiten, samenwerkingen en de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing waarin leden van het steeds groeiende netwerk van ZAM centraal staan. Met deze activiteiten doorbreekt ZAM de scheiding die door spreekwoordelijke muren en praktijken in stand wordt gehouden. ZAM bouwt aan solidariteit en een wereld voorbij wij-en-zij. Ondanks de beperkingen ten gevolge van de Covid-19 pandemie werd in 2021 met een reeks van programma's en activiteiten gewerkt aan de realisatie van onze doelstellingen.

Beleid met betrekking tot de omvang en functie van het vrij besteedbare vermogen

De overige reserve dient de continuïteit van de stichting te waarborgen. Het vermogen van de stichting is te besteden aan activiteiten ter bevordering van de doelstelling. De stichting zal geen hoger vermogen aanhouden dan noodzakelijk is voor het werk van de stichting.

De activiteiten

#ImagineMandela

De derde editie van ZAM's vlaggenschip, de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing, moest in 2021 worden afgelast vanwege de beperkingen in het kader van de Covid-19 pandemie. In plaats daarvan ontwikkelde ZAM een programma – #ImagineMandela – waarvan de lezing vanaf 2022 deel gaat uitmaken. In verschillende goed bezochte online ontmoetingen is van gedachten gewisseld over de actuele betekenis van Nelson Mandela's werk en leven. Dit resulteerde onder meer in enkele projectplannen gericht op een jong publiek, zowel in de Afrikaanse diaspora in Nederland als daarbuiten. De uitvoering hiervan zal vanaf 2022 ter hand worden genomen.

In de videoserie ImagineMandela bracht een reeks van mensen onder woorden welke elementen uit het gedachtegoed van Nelson Mandela hen tot actie beweegt of aan het denken zet. De serie bouwde op naar het evenement in februari 2022. De serie werd gemaakt door Elisabetta Agyeiwaa, Greg Macousi en Bouba Dola. Monique ten Berge en Juul van der Laan tekenden voor de productie. Kinan Azmeh en Bonno Lange componeerden de muziek. Met name de afleveringen met Stephanie Duncan Williams, Adriaan van Dis, Randall Maarman en Jennifer Tosch bereikten een groot publiek.

ZAM droeg bij aan de ontwikkeling van een gedenkteken voor Nelson Mandela in Amsterdam Zuidoost. Hoofddirecteur Bart Luirink maakte deel uit van de jury die uiteindelijk de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modisakeng verkoos als maker van het gedenkteken. Ook adviseerde Luirink projectuitvoerder CBK Zuidoost en het stadsdeel bij de ontwikkeling van een programma rond de zeer druk bezochte onthulling in het najaar van 2021. Vanuit het ZAM netwerk werd de Zuid-Afrikaanse academicus Hlonipa Mokoena, verbonden aan de Witwatersrand Universiteit, bereid gevonden om bij te dragen aan de publicatie die over 'the making of' het gedenkteken die door CBK Zuidoost werd samengesteld. Ook werd in samenwerking met dit kunstencentrum een publieksgesprek met Modisakeng georganiseerd. Dit gesprek werd door ruim 50 mensen bijgewoond, waaronder verschillende leden van CBK Young.

In het najaar van 2021 werd het groene licht gegeven voor de voorbereiding van de derde editie van de Nelson Mandela Lezing op 6 februari 2022, nu als onderdeel van #ImagineMandela-Live!, in samenwerking met het internationaal Theater Amsterdam en met steun van de Nelson Mandela Foundation (Johannesburg) en de Gemeente Amsterdam.

The Kleptocracy Project

Met dit project draagt ZAM bij aan de versterking van de Afrikaanse onderzoeksjournalistiek. In drie achtereenvolgende programma's onderzochten tot op heden ruim 40 collega's het machtsmisbruik en de zelfverrijking van Afrikaanse kleptocratische regimes. De vraag welke effecten de grootschalige diefstal heeft op het functioneren van overheden stond hierbij centraal. In het in 2021 voltooide programma draaide het vooral om de anatomie van kleptocratie: hoe ontstaat het, hoe penetreert het de dienstverlening, hoe onttrekt het zich aan het zicht van volksvertegenwoordigingen en anticorruptiecommissies. En ook: op welke wijze dragen internationale bedrijven en donoren bij aan deze praktijken. Met de onderzoeken ontstond een diepgaand inzicht in onder meer de wijze waarop in verschillende Afrikaanse landen internationale hulp gelden bestemd voor de bestrijding van de Covid-19 pandemie verdwenen, hoe fondsen voor de salariering van leerkrachten worden leeggeroofd, hoe

Stichting ZAM-net
Amsterdam

volksvertegenwoordigers zich onttrekken aan de verplichting bezittingen te melden en hoe grenscontrole beambten digitale systemen misbruiken. Vrijwel alle onderzoeken kregen ruimschoots aandacht in lokale media in de betrokken

landen en riepen op sociale media veel reacties op. In een aantal gevallen zagen autoriteiten zich gedwongen tekst en uitleg te geven, onderzoek aan te kondigen en, inmiddels, maatregelen te treffen die het machtsmisbruik tegengaan.

Aan het programma in 2021 namen 10 Afrikaanse onderzoeksjournalisten in 9 landen deel. Zij werden begeleid door ZAM's Editorial College bestaande uit investigations editor Evelyn Groenink, Ruoana Meyer, Bram Posthumus en Stephen Kafeero. De illustraties bij de onderzoeken werden gemaakt door de Nigeriaanse kunstenaar Diana Ejaita.

De onderzoeksjournalistieke sector wordt sterker in een groeiend aantal Afrikaanse landen. Dat kan ook worden afgeleid aan de toename van het aantal leden, zowel individuen als platforms, van de Afrikaanse branch van het Global Investigative Journalism Network (GIJN). Over deze opvallende tendens spraken Benon Herbert Oluka, coördinator van dit netwerk, en Joy Kirigia, lid van Africa Uncensored in Nairobi, tijdens een talkshow op 24 juni, georganiseerd door ZAM in samenwerking met het Amsterdamse debatcentrum Pakhuis de Zwijger. Tijdens deze show, gepresenteerd door programmamaker Ikenna Azuike, werden de uitkomsten van The Kleptocracy Project gepresenteerd. Ook Eliza Anyangwe (Cameroon, en voor CNN werkzaam in Nederland), Ivan Pillay, voormalig directeur van de South African Revenue Service en dr. Akinyinka Akinyoade, verbonden aan het Afrika Studie Centrum (Leiden) namen deel aan dit gesprek.

De show werd op het kanaal van Pakhuis de Zwijger ruim 1100 keer bekeken en op de verschillende ZAM platforms ook nog eens ruim 400 keer. Bekijk de show hier. Na afsluiting van de derde editie van The Kleptocracy Project verzekerde ZAM zich in oktober 2021 van voortgaande financiële ondersteuning van dit programma voor de komende twee jaar. In nauwe samenwerking met de Afrikaanse collega's zal gewerkt gaan worden aan

verdere verdieping en impact van het onderzoek alsmede aan de versterking van (nieuwe) pan-Afrikaanse en internationale allianties die de strijd aanbinden met machtsmisbruik en zelfverrijking. Een samenvatting van de onderzoeken, enkele essays en beschouwingen maken deel uit van een speciaal online magazine, The Kleptocracy Project – The Tabloid.

Studio ZAM

In de maanden voor het uitbreken van de Covid-19 pandemie legde ZAM de basis voor een nieuw programma van ontmoetingen en presentaties: Studio ZAM. Een 6-tal evenementen, zowel op onze redactie als op locatie, werd zeer goed bezocht. In 2021 vertaalde ZAM dit concept naar enkele online evenementen alsmede een gecombineerde publieks- en 'How We made It'.

Op 26 april 2021 organiseerde ZAM een online conversatie naar aanleiding van de brand in de Universiteit van Kaapstad waarbij een deel van de indrukwekkende historische bibliotheek werd vernietigd. Tijdens de zoom conference ging Dr Feline Fuh in op de achtergronden van de ramp en de inmiddels op gang gekomen acties gericht op herstel. Het gesprek kan hier worden teruggekeken.

De bijeenkomst over The Kleptocracy Project in Pakhuis de Zwijger op 24 juni noemden we al.

Op 11 augustus werd in samenwerking met CBK Zuidoost In Conversation with Mohau Modisakeng georganiseerd i.s.m. CBK Zuidoost. Als gevolg van de versoepelingen mocht bij dit evenement publiek aanwezig zijn.

Op 8 oktober organiseerde ZAM i.s.m. debatcentrum De Balie in het kader van het jaarlijkse Afrovibes Festival How We Made It, een talkshow gepresenteerd door Augustina Austin aka Ms. Aba en Ikenna Azuike. Aan het programma werd deelgenomen door de Nigeriaanse performance artist Jelile Atiku en de Namibische beeldend kunstenaar Trixie Munyama, beiden gast van het festival, en door schrijver Babah Tarawally en spoken word artist Lizette Ma Neza.

Art for ZAM

In het najaar van 2021 ontving ZAM een donatie van ruim twintig kunstwerken.

Deze werden geschonken door verzamelaar Fred Leferink uit appreciatie voor het werk van ZAM. Ook kondigde Leferink aan in het voorjaar van 2022 een tiental andere werken aan te bieden op internationale veilingen

Stichting ZAM-net
Amsterdam

waarna de opbrengsten aan ZAM worden geschonken. Met deze geste trad Leferink in de voetsporen van kunstenaars als Marlene Dumas, Zanele Muholi, Berend Strik, Nontsikelelo Veleko, Ruan Hoffmann en Anton Corbijn die eerder kunst aan ZAM schonken.

'Art for ZAM' draagt bij aan verdere versterking van het financieel fundament onder onze organisatie.

ZAM publicaties

Abonnees werden geïnformeerd middels een 12 keer uitgebrachte nieuwsbrief en via de ZAM website over circa 70 nieuwe verhalen.

Enkele statistieken, per 31 december 2021:

- aantal abonnees op de nieuwsbrief: 4402
- aantal unieke bezoekers website per dag: 1500 – 2000
- aantal likes op facebook: 5441
- aantal volgers op instagram: 1494
- aantal volgers op twitter: 3207

De doelstelling

Interesse in Afrikaanse continent vergroten op het gebied van cultuur, journalistiek en artistiek.

Het beleid dat de doelstelling nastreeft

Met behulp van verschillende leden uit ZAM's (Afrikaanse) netwerk is in 2019 een businessplan 2019 - 2023 samengesteld. Het onderzoek voorafgaand aan de formulering ervan leverde een scherpere focus van ons werk, een heldere organisatorische opzet en een uitdagende financiële onderbouwing op. Het plan belichaamt de idee dat het werk van ZAM bestaat uit een drietal peilers: het redactionele werk (het initiëren, redigeren en publiceren van verhalen in diverse media), Bureau Afrika (contactpunt voor Afrikaanse onderzoeksjournalistiek) en Studio ZAM, de evenemententak waaronder ook de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing valt.

Veranderingen in de (statutaire) doelstellingen

Er zijn geen wijzigingen in de statutaire doelstellingen.

Financiële informatie

In juli 2018 schonk de Zuid-Afrikaanse fotograaf Zanele Muholi de foto 'Thabile, Parktown (2015)', het eerste exemplaar uit een editie van vijf, aan ZAM. De 'visueel activist' bracht hiermee haar erkentelijkheid tot uitdrukking voor de bijdrage die ZAM vanaf 2007 leverde aan de bekendmaking van haar werk. Inmiddels is Muholi een internationaal gevierd kunstenaar. Haar werk is te zien (geweest) in een reeks van gezaghebbende fora zoals de Biennale in Venetië, het Stedelijk Museum, Zeits Mocaa (Kaapstad) en Tate Modern (Londen). Het werk wordt sinds 2019 ter verkoop aangeboden. De opbrengsten ervan komen geheel ten goede aan het werk van ZAM.

Beeldend kunstenaar Patricia Kaersenhout sloot zich in 2020 aan bij deze 'artists for ZAM', bestaande uit Marlene Dumas, Anton Corbijn, Nontsikeleko Veleko, Ruan Hoffmann, Berend Strik en Zanele Muholi.

In 2020 heeft St Zam-net een donatie ontvangen van Stichting Trifid, ter besteding aan haar doelstellingen.

Samenvatting van de begroting voor het jaar volgend op het verslagjaar

Voor de begroting: zie bijlage

Bestuurder-, commissaris- en vertegenwoordigernamen

In 2021 bestond het bestuur van ZAM uit:

Annelies Verdoolaege, voorzitter
Gerard Wieffer, secretaris
Jan Meijer, penningmeester
Angelique Mbundu
Maria Kint
Margriet van der Waal
Randall Maarman

Stichting ZAM-net
Amsterdam

van tunen + partners

ADMINISTRATIEKANTOOR

Babah Tarawally

Het team bestond in 2021 uit:

Oliver Barstow, webeditor/design

Stephanie Duncan Williams (tot augustus 2021), coördinator

Evelien Groenink, investigations editor

Milan Hermes, coördinator The Kleptocracy Project

Bart Luirink, editor-in-chief

Laurens Nijzink, ImagineMandela

Leonie Verburg, vrijwilliger

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31-12-2021		31-12-2020	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Belastingen en premies sociale verzekeringen		8.074		9.356
Liquide middelen				
Kas	253		253	
ING rekening uitsluitend voor AIPC project	46.935		21.340	
ASN	5.171		102.676	
ING	59.564		65.777	
Paypal	46		46	
		111.969		190.092
		<u>120.043</u>		<u>199.448</u>

	31-12-2021		31-12-2020	
	€	€	€	€
PASSIVA				
STICHTINGSVERMOGEN				
Stichtingskapitaal	168.951		168.951	
Resultaat boekjaar	<u>-99.794</u>		<u>-</u>	
		69.157		168.951
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	1.709		-	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>49.177</u>		<u>30.497</u>	
		50.886		30.497
		<u>120.043</u>		<u>199.448</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	2021 €	Begroting 2021 €	2020 €
Baten			
Giften en baten uit fondsenwerving	127.523	134.500	322.234
Overige baten	4.860	-	7.487
	<u>132.383</u>	<u>134.500</u>	<u>329.721</u>
 Directe- en projectlasten	 <u>-190.824</u>	 <u>-194.384</u>	 <u>-161.530</u>
	 <u>-58.441</u>	 <u>-59.884</u>	 <u>168.191</u>
 Lasten			
Personeelskosten	445	-	980
Overige bedrijfskosten	40.908	31.640	31.564
Som der bedrijfslasten	<u>41.353</u>	<u>31.640</u>	<u>32.544</u>
 Bedrijfsresultaat	 -99.794	 -91.524	 135.647
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>6</u>
Resultaat voor belastingen	-99.794	-91.524	135.653
Belastingen	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1.166</u>
Netto resultaat	<u>-99.794</u>	<u>-91.524</u>	<u>136.819</u>